

**Université Sorbonne Paris Nord - UFR LLSHS**

99, avenue Jean-Baptiste Clément

93430 Villetaneuse

<http://www.univ-paris13.fr/lshs/>

**UFR LLSHS**

**MASTER ALC**

***ARTS LETTRES CIVILISATIONS***

**Spécialité Recherche LICITHE (*Littératures, Civilisations et Théories*)**

**Spécialité Pro MTI (*Métiers du Texte et de l'Image*)**

Secrétariat pédagogique

Bureau des masters : A214

☎ : 01.49.40.36 51 / Fax : 01.49.40.37.06

✉ : [master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr](mailto:master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr)

## **PRESENTATION GENERALE du master ALC Arts Lettres Civilisations**

Responsable : Juliette VION-DURY

Le master ALC – Arts, Lettres, Civilisations est le master de littératures, arts, civilisations francophones, anglophones et hispanophones, littérature générale et comparée de l'Université Paris 13 (UFR LLSHS).

Il comprend deux parcours

- la spécialité « Recherche » LiCiThe (Littératures, Civilisations et Théories)
- la spécialité « Professionnelle » MTI (Métiers culturels du texte et de l'image).

Le cursus est de deux ans en formation initiale. Certains cours sont dispensés à distance.

Le master est adossé au laboratoire pluridisciplinaire Pléiade EA 7338, ce qui signifie que les enseignements proposés reflètent les axes de recherches de l'équipe et en particulier des enseignants-chercheurs intervenant dans le master : <https://pleiade.univ-paris13.fr/>

### **Pour le parcours Recherche**

#### **Pour qui, pour quoi ?**

La formation de master ALC a pour vocation de :

- accueillir des étudiants venant notamment de licence de lettres, arts, histoire de l'art, LLCE, information et communication, LEA, et d'autres universités motivés et intéressés par les domaines de la culture, de la littérature, des arts et de la pensée critique contemporaine.
- former à la recherche des spécialistes en littératures, cultures et arts dans le monde contemporain avec une grande capacité d'analyse et de production de discours pertinents à des fins de communication, information, transmission et/ou formation quel que soit le contexte (recherche, enseignement, monde de la culture, journalisme...)
- permettre une intégration dans une communauté scientifique et/ou critique nationale et internationale (nombreux échanges avec des universités étrangères, Brésil, Chine, etc.)

### **L'accès se fait sur dossier à partir du M1 (après un niveau Licence)**

#### **Objectifs**

Il s'agit pour les étudiant.es de développer les savoirs et compétences dans les champs littéraires, culturels et artistiques en contexte international (domaines anglophones, hispanophones et francophones) en prenant conscience de la technicité du travail de recherche et des techniques d'expression, de communication et de rédaction dans un paysage contemporain et globalisé.

Les compétences acquises (rédaction, analyse, synthèse) sont adaptables : en intégrant les aspects les plus novateurs de la recherche en littérature (études postcoloniales, gender,

transmédia, numérique, jeunesse) la formation encourage l'initiative individuelle des étudiant.es et les encourage à l'autonomie la polyvalence dans des contextes culturels et professionnels variés. L'accent est mis sur le **monde contemporain**.

Les étudiant.es définissent des projets personnels, de recherche et professionnels en accord avec les responsables des parcours. Un stage en lien avec ce projet peut être validé en M2 LiCiThe.

### **Savoir-faire et compétences**

- **Méthodologie de la recherche et de l'écriture aujourd'hui** : identifier et localiser l'information (documentation matérielle ou électronique) ; analyser les documents ; exploiter les résultats. Techniques de bibliographies. Savoir citer, inscrire son propre discours dans l'état de l'art, dans un dialogue avec les sources et les autres chercheurs. Compétences numériques (logiciels bureautiques, recherche sur internet, diffusion).
- **Enseignement de langue** adapté à la recherche : compétences de lecture et de compréhension des ressources en langue étrangère et insertion dans la communauté critique internationale.

### **Enseignements de littérature, cultures et arts, de littérature générale et comparée sous forme de séminaires –**

- **Culture générale** ; histoire et théorie de la littérature, des arts, de la pensée critique
- **Connaissance** de l'état de l'art dans les disciplines des « humanités » et de la culture, enjeux politiques et sociaux
- **Analyse critique** avec l'évolution des champs disciplinaires et familiarisation avec les développements contemporains de la recherche, des débats et des enjeux en sciences humaines, arts et dans le domaine de la culture, de l'enseignement et plus globalement de la transmission des savoirs et du patrimoine culturel.
- **Techniques** de discussion, débat, argumentation et de réflexion en commun.
- **Visites professionnelles**, terrains et traitements de données variées (littérature, édition, spectacles et arts vivants, arts visuels, art contemporain, culture jeunesse, culture populaire, musiques actuelles...)

### **Productions orales, écrites et d'un mémoire original sur un sujet de recherche (défini par l'étudiant.e)**

- **Techniques** d'écriture : établissement d'une problématique et d'hypothèses, capacités de raisonnement et de présentation efficace du compte rendu des résultats de la recherche.
- **Organisation** d'ensemble, cohérence, références et rédaction de détail
- **Développer** son profil, un esprit de synthèse et des compétences rhétoriques.

### **Qu'apporte un master ALC parcours LiCiThe ?**

Les compétences visées sont liées : une fois acquises de façon solide, elles permettent aux diplômé.es de faire preuve de polyvalence dans des domaines variés (de la communication aux relations humaines, en passant par les métiers de la rédaction).

Ces compétences favorisent l'aisance dans la recherche (sur internet, dans les archives ou sur le terrain), aident à l'évaluation des résultats et à la synthèse de bilans (courts ou longs). Le.a diplômé.e de master sera en capacité de procéder à des évaluations de ce type, qui correspond plus largement au développement de l'esprit critique et du jugement.

Il s'agit d'une qualification à Bac +5 validant des compétences méthodologiques, rédactionnelles, de synthèse et de recherche documentaire.

### **Débouchés professionnels**

Le master ALC est une formation qui ouvre sur de nombreux débouchés, variant selon la spécialité « recherche » (LiCiThe) ou « pro » (MTI).

- Les diplômé.es du Master parcours Recherche ont la possibilité de poursuivre en thèse de doctorat.
- Ils peuvent également s'intégrer professionnellement en faisant valoir leurs compétences dans des milieux de la rédaction, de l'édition, de l'enseignement et culturels (bibliothèques, librairies, musées, festivals, associations) et le journalisme culturel.
- Les concours de la fonction publique territoriale (catégorie A ou B) leur sont ouverts

Ce master mention ALC parcours LICITHE partage certains enseignements avec les masters de la mention en sciences du langage LEDILANGT et en études anglophones INEDIT ainsi qu'avec le parcours professionnel MTI Métiers du texte et de l'image

- les UE Langue fonctionnelle en M1 et M2
- UE Méthodologie - outillage informatique
- UE Ouverture sur les mondes professionnels
- et certains séminaires de recherche mutualisés

Responsables :

- master LEDILANGT : Emmanuel CARTIER
- master INEDIT: Rose May Pham Dinh
- master ALC parcours MTI : Mathilde Levêque

## SECRETARIAT ET LISTE DES ENSEIGNANTS

### Secrétariat :

**Cathie POUILLAIN**

Bureau : A 214

Tél : 01 49 40 36 51

Courriel : [master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr](mailto:master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr)

### Enseignants (LICITHE / MTI)<sup>1</sup>

<b>Nom</b>	<b>Bureau</b>	<b>E-mail</b>
<b>Véronique BONNET</b>	D125	<a href="mailto:veronique.bonnet8@wanadoo.fr">veronique.bonnet8@wanadoo.fr</a>
<b>Emmanuel CARTIER</b>	B207 (Institut Galilée)	<a href="mailto:emmanuel.cartier@lipn.univ-paris13.fr">emmanuel.cartier@lipn.univ-paris13.fr</a>
<b>Anne COUDREUSE</b>	(D125)	<a href="mailto:anne.coudreuse@yahoo.fr">anne.coudreuse@yahoo.fr</a>
<b>Cécile FOURREL DE FRETTE</b>		<a href="mailto:ceciledf@gmail.com">ceciledf@gmail.com</a>
<b>Marc KOBER</b>	D121	<a href="mailto:marc.kober@wanadoo.fr">marc.kober@wanadoo.fr</a>
<b>Mathilde LEVEQUE</b>	D119	<a href="mailto:mathilde.leveque@univ-paris13.fr">mathilde.leveque@univ-paris13.fr</a>
<b>Françoise PALLEAU</b>	C206	<a href="mailto:francoise.palleau@univ-paris13.fr">francoise.palleau@univ-paris13.fr</a>
<b>Denis PERNOT</b>	Direction UFR	<a href="mailto:denis.pernot@univ-paris13.fr">denis.pernot@univ-paris13.fr</a>
<b>Gilbert PHAM-THANH</b>	C203	<a href="mailto:gilbert.pham-thanh@wanadoo.fr">gilbert.pham-thanh@wanadoo.fr</a>
<b>Valérie STIENON</b>	D125	<a href="mailto:valerie.stienon@univ-paris13.fr">valerie.stienon@univ-paris13.fr</a>
<b>Frédéric SYLVANISE</b>	C206	<a href="mailto:f.sylvanise@gmail.com">f.sylvanise@gmail.com</a>
<b>Juliette VION-DURY</b>	D117	<a href="mailto:juliette.vion-dury@univ-paris13.fr">juliette.vion-dury@univ-paris13.fr</a>
<b>Juan Carlos BAEZA SOTO</b>		<a href="mailto:juancarlos.baezasoto@univ-paris13.fr">juancarlos.baezasoto@univ-paris13.fr</a>
<b>Chantal ZABUS</b>	C205	<a href="mailto:czabus@hotmail.com">czabus@hotmail.com</a>

<sup>1</sup> Pour les intervenants MTI, se référer à la brochure spécifique MTI.

## CONDITIONS D'ACCES

### Admission en M1

L'admission en M1 ALC parcours LICITHE se fait sur dossier.

Pour faire une demande d'admission, il convient de se rendre sur le site de l'UFR LLSHS, qui renseignera l'étudiant/e sur la marche à suivre <<https://llshs.univ-paris13.fr>>.

#### - Les prérequis :

Le niveau prérequis pour une admission dans le M1 ALC de Paris 13 est un bon niveau de licence dans les filières suivantes : licences de lettres ou de langues et littératures en langue étrangères.

Le master ALC est un master littéraire : les diplômes de licence obtenus doivent avoir comporté des enseignements de littérature (littératures française et francophone, littératures de langues étrangères, littérature générale et comparée, etc.).

S'engager dans des études de littérature au niveau du master suppose également que l'on soit capable de rédiger dans une langue riche et correcte, et de conduire un raisonnement. Il faut également être capable d'une réflexion personnelle et autonome.

La maîtrise minimale exigée de la langue française est le niveau C1 (niveaux définis par le CECR, Cadre Européen Commun de Référence pour les langues).

- L'examen du dossier peut se voir complété par un entretien pour des cas particuliers.

- Equivalences pour les titulaires d'un CAPES (de lettres ou de langues) : ils n'ont à valider que 30 ECTS du M1 LICITHE.

### Admission en M2

- L'admission dans le M2 LICITHE est de droit pour les étudiant/es ayant validé leur M1 LICITHE l'année précédente à Paris 13. Se renseigner au bureau des masters (A 214) pour la constitution du dossier et la marche à suivre.

La décision d'admission en M2 ne peut être prise qu'avec la présentation d'un dossier complet qui atteste de la validation du M1 ALC pendant l'année écoulée. Le dossier comprend l'avis du directeur / de la directrice de recherche et un projet de recherche pour le mémoire.

- Dans tous les autres cas, les candidats doivent avoir validé un M1 (ou avoir obtenu un titre équivalent) de préférence en lettres ou en langues (avec une dominante littéraire). La sélection se fait sur dossier, l'examen du dossier pouvant être complété par un entretien.

Les étudiant/es doivent déposer au bureau des masters (A 214) un dossier de demande d'admission comprenant, entre autres pièces, une lettre de motivation, datée et signée, avec un projet de recherche en littérature (entre 2 et 4 pages) pour le mémoire de M2 envisagé.

Les étudiant/es venant d'autres spécialités ou mentions de master, ou d'autres universités (françaises ou étrangères) doivent fournir la totalité des pièces administratives et justificatifs demandés dans le dossier, dont un curriculum vitae et un relevé de toutes les notes obtenues au cours de la scolarité suivie dans les études supérieures, notes de master

comprises. Les étudiant/es de pays étrangers hors CEE et ne se trouvant pas sur le territoire national au moment de la demande doivent remplir un dossier auprès de Campus France (dans tous les cas il faut se renseigner auprès du service de la scolarité de l'UFR LLSHS : A 212, tél. 01 49 40 38 04).

Il est souhaitable, dans la mesure du possible, d'avoir un entretien avec le directeur de la formation de master. Cet entretien peut être remplacé, pour les étudiant/es étrangers/ères non francophones d'origine, par une attestation de maîtrise de la langue française fournie par les services consulaires ou culturels dans leur pays. Cette attestation ne dispense pas, bien entendu, de la production d'un projet de recherche et du dépôt d'un dossier complet.

Pour des cas particuliers (Validation des Acquis de l'Expérience et étudiant/es de classes préparatoires) inclure les pièces spécifiques. La demande est soumise à un jury de sélection.

- Le décret du 25 mai 2016 prévoit que « l'inscription d'un étudiant/e en deuxième année de master peut être subordonnée à la vérification que les unités d'enseignement déjà acquises en première année lui permettent de poursuivre sa formation en vue de l'obtention du master » (Décret n° 2016-672 du 25 mai 2016).

### **Cas divers de demandes d'entrée en parcours LICITHE**

- examen des dossiers d'étudiant/es titulaires d'un M1 ALC obtenu à Paris 13 avant l'année précédente ;

- examen des dossiers d'étudiant/es titulaires d'une maîtrise ancien régime comportant une recherche en littérature.

Dans les deux derniers cas, la mention sera prise en considération : une mention autre que passable prouvera que la première étape de l'initiation à la recherche a été franchie avec succès.

- examen des dossiers d'étudiant/es titulaires d'un M1 SDL ou TAL obtenus à Paris 13 ;

- examen des dossiers issus d'autres masters de l'UFR LLSHS de Paris 13 ;

- examen des dossiers d'étudiant/es étrangers et venant d'une autre université ;

- examen des dossiers transmis par les CEF et Campus France ;

- des cas particuliers peuvent être admis après examen du dossier et entretien ;

- équivalences pour les titulaires d'une agrégation (concours français) de lettres ou de langues : ils n'ont à valider que 30 ECTS du M2.

### **Spécialité pro MTI (Métiers du Texte et de l'Image)**

- La spécialité MTI est une spécialité PRO et l'admission est donc soumise à l'acceptation du dossier de candidature<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Se référer à la brochure MTI et se renseigner auprès du secrétariat.

# ORGANISATION DES ETUDES

## Enseignant/es responsables

Responsables de la formation :

Responsable du master ALC spécialité LICITHE  
Juliette Vion-Dury  
[juliette.vion-dury@univ-paris13.fr](mailto:juliette.vion-dury@univ-paris13.fr)

Responsables du master ALC spécialité MTI :  
Mathilde LEVEQUE et Anne SINHA  
[mathilde.leveque@univ-paris13.fr](mailto:mathilde.leveque@univ-paris13.fr)

Responsable de coordination avec le Master LEDILANGT :  
Emmanuel CARTIER

## Validation du master

**Le master se déroule sur 4 semestres. Il est validé par l'obtention de 120 crédits ECTS, chacune des deux années permettant d'acquérir 60 ECTS.**

**En M1 comme en M2, la compensation s'effectue à l'intérieur de chaque semestre et entre les deux semestres. Cette compensation n'est possible que si le mémoire a été validé avec une note supérieure ou au moins égale à 10.**

**Un conseil pratique** : l'étudiant/e qui n'a pas obtenu la moyenne à un séminaire lors de la 1<sup>re</sup> session a tout intérêt à passer l'examen de rattrapage de la session 2 sans attendre le calcul de la compensation qui, de toute manière, ne peut se faire qu'avec la note de mémoire. La meilleure des 2 notes (session 1 ou 2) sera conservée.

### • Les crédits ECTS (rappel)

L'ECTS est le *Européen Credit Transfer System* : c'est le système européen de transfert et d'accumulation de crédits, basé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiant/e afin d'atteindre les objectifs du programme, ces objectifs étant définis en termes de connaissances et de compétences à acquérir.

Ce système permet de faciliter la reconnaissance académique des périodes d'études réalisées à l'étranger et de développer la mobilité des étudiant/es en Europe.

Le système ECTS repose sur le principe selon lequel le travail à fournir par un/e étudiant/e à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits.

## Inscriptions

Pour passer en année supérieure ou se réinscrire, au moins deux entretiens annuels avec le/la directeur/rice de recherche sont obligatoires.

Le mémoire est validé par le suivi de mémoire, le rendu du mémoire et la soutenance.

Une passerelle du M1 parcours LiCITHE au M2 parcours MTI professionnel est possible sur dossier et sur entretien avec les responsables de la formation.

Se référer au règlement des études de l'UFR pour plus de détails.

## Assiduité

Les étudiant/es sont soumis/es au régime d'assiduité de l'UFR LLSHS, soit trois absences injustifiées autorisées. Se référer au règlement des études de l'UFR pour plus de détails.

## Sorbonne Paris Cité : la ComUE

L'Université Paris 13 fait partie de la communauté d'universités et d'établissements (ComUE) Sorbonne Paris Cité (SPC).

Au sein de la ComUE SPC, les universités et établissements dispensant des enseignements de littérature sont, à côté de l'Université Paris 13, l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), l'Université Paris Descartes (Paris 5), l'Université Paris Diderot (Paris 7) et l'Institut national des langues et civilisations orientales (INaLCO).

Il est possible à un étudiant/e du master ALC de Paris 13 de s'inscrire à un séminaire de littérature de master de ces universités / établissements, à raison d'un séminaire par an (consulter la liste des séminaires offerts par les masters littéraires sur le site des établissements concernés).

Le séminaire choisi doit être celui de l'année d'inscription de l'étudiant/e : un séminaire de M1 pour un/e étudiant/e inscrit en M1, un séminaire de M2 pour un/e étudiant/e inscrit en M2.

**Cette inscription doit recevoir l'accord du directeur de mémoire qui vise le contrat pédagogique (fiche pédagogique).**

## La mobilité : séjours d'études à l'étranger

Il est possible de demander à effectuer un semestre d'études à l'étranger dans le cadre d'échanges Erasmus ou d'un double diplôme. Pour le master ALC, les études suivies à l'étranger doivent être, des études de littérature. Il faut pour cela s'adresser au Service des Relations Européennes et Internationales (SREI), au bureau L101 de l'IUT de Villetaneuse (tél. : 01 49 40 30 02 ; mél : international@univ-paris13.fr) et **prendre l'avis de son directeur de recherche et du responsable d'année ou de formation.**

## CHOIX DES SEMINAIRES ET DU DIRECTEUR DE RECHERCHE : quelques règles simples

### M1 - M2 ALC LICITHE

**La fiche d'inscription pédagogique remplie (choix de séminaires, du sujet de mémoire et accord d'un/e directeur/trice de recherche) et signée doit être IMPERATIVEMENT remise au secrétariat au plus tard le vendredi 22 octobre 2021.**

**L'inscription aux examens n'est pas possible sans cette inscription pédagogique.**

**Les étudiant/es inscrits en contrôle terminal (CT) doivent entrer en contact avec les enseignants des UE (Unités d'Enseignement) qu'ils ont choisies et figurer sur leur fiche pédagogique au début du semestre correspondant.**

#### **1. Inscription en M1 ALC LiCiThe**

- Le choix du **sujet** de mémoire de M1 doit respecter l'inscription choisie : le M1 **ALC** veut dire que le mémoire sera un mémoire de littérature, art ou civilisation.
- Le choix du/de la **directeur/trice** de mémoire de M1 doit également respecter l'inscription choisie, **ALC** (se reporter à la liste des enseignant/es et des domaines dans lesquelles ils/elles sont susceptibles de diriger des mémoires, page suivante).
- Le choix des **séminaires** de M1 doit, lui aussi, respecter l'inscription **ALC** choisie : les séminaires seront donc majoritairement des séminaires de littérature (voir *infra*, la liste des séminaires offert et les possibilités de choisir des séminaires extérieurs).

Tout choix de séminaire en dehors de la mention ALC doit recevoir l'accord des responsables concernés. Si le thème de recherche choisi le justifie, l'étudiant/e pourra éventuellement suivre un séminaire des masters LEDILANGT ou INEDIT, **avec l'accord des responsables concernés** : directeur/trice de mémoire et responsables du master

**Le sujet de recherche et le/la directeur/trice de recherche doivent impérativement avoir été choisis avant le 18 octobre de l'année universitaire en cours.**

# RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES TRAVAUX

## M1 et M2 LICITHE

Les enseignements du M1 et du M2 LiCiTHE comprennent des cours de formation aux méthodes de la recherche, des cours Fondamentaux des séminaires et la rédaction de travaux personnels. Tous les cours et séminaires constituent des UE (Unités d'Enseignement). La spécialité MTI est une spécialité « pro » et a son organisation spécifique (se reporter à la brochure MTI)

### 1. Le mémoire

Chaque étudiant/e doit rédiger un mémoire, en accord avec un/e directeur/trice de recherche qu'il/elle choisit en fonction de ses intérêts et de son parcours. Une liste des enseignant/es-chercheurs/euses et des domaines dans lesquels ils/elles dirigent des recherches est consultable dans les pages qui suivent, ainsi qu'au secrétariat.

**Attention** : l'on ne saurait trop insister sur la nécessité de dialoguer avec un/e directeur/trice de recherche, dès le début de l'année universitaire, pour déterminer le sujet du mémoire.

En effet, toute idée proposée par un étudiant n'aboutira pas telle quelle à un sujet de mémoire concret viable. Il faut d'abord, bien sûr, tenir compte des domaines d'encadrement des enseignant/es. Il faut surtout que le libellé du sujet engage l'étudiant/e dans un travail praticable au regard de son niveau (master) et du temps imparti (une année universitaire). Enfin, est-il besoin de préciser, le mémoire doit pouvoir donner lieu à un exercice intellectuel qui initie son auteur/e à la recherche en littérature, ce qui est la vocation de tout master recherche dans les domaines littéraires et culturelles.

**Le plagiat est naturellement interdit (voir la mise en garde en fin de brochure)**

### 2. Les séminaires :

Il n'existe aucune contrainte concernant le choix des séminaires dans l'offre ALC LICITHE, au-delà de la pertinence et de la cohérence par rapport au projet : un premier choix de séminaire, par exemple au S1 ou S3, n'en contraint aucun autre au S2 ou au S4. Pour toute inscription à un séminaire non inscrit dans les listes LICITHE, il faut obtenir l'accord du/de la directeur/trice de recherche et du responsable de formation.

**Le plagiat est naturellement interdit dans tous les travaux, écrits ou oraux, donnés dans les enseignements (voir la mise en garde en fin de brochure)**

### 3. Enseignement de langue : anglais

Le master comporte, tant en première qu'en deuxième année recherche, des enseignements destinés à familiariser les étudiants avec la recherche et les échanges scientifiques dans une ou plusieurs langues étrangères (enseignement dit de « langue fonctionnelle »). Ces enseignements sont disponibles en anglais.

En M2 par contre l'enseignement de langue comprend aussi un enseignement centré sur la recherche et l'écriture universitaires.

Ces enseignements sont obligatoires, sauf en M1 pour les étudiants titulaires de licences obtenues dans des départements de langues (licence d'anglais, d'espagnol, d'allemand, d'italien...).

Les étudiants titulaires d'une licence de langue peuvent :

- soit prendre une UE libre à la place de l'UE de langue fonctionnelle. Cette UE libre est un séminaire de recherche en linguistique ou en littérature.
- soit suivre une UE de langue fonctionnelle **à condition que ce ne soit pas la langue de la licence dont ils sont titulaires ou la langue dans laquelle les enseignements de la licence ont été dispensés.**

**Le plagiat est naturellement interdit dans tous les travaux demandés dans les enseignements de langue (voir la mise en garde en fin de brochure)**

#### **4. Enseignement méthodologique et des fondamentaux :**

Une UE de méthodologie de la recherche en littérature complète les enseignements du parcours LICITHE. Du M1 au M2 cette UE se décline avec **l'EC méthodologie disciplinaire et numérique** qui permet aux étudiant/es de se familiariser avec les outils et les méthodes de la recherche en littérature et avec la conception et la rédaction d'un mémoire de recherche (4 ECTS) ; **l'EC « outillage informatique »** aborde spécifiquement les questions de mise en forme et la pratique des logiciels utiles à la production matérielle d'un texte.

Une UE « **Fondamentaux** » à suivre sur les deux semestres du M1 permet de revenir sur les pré-requis théoriques de base du master.

En M2, une UE obligatoire d'ouverture sur les mondes professionnels permet d'envisager ses orientations académiques et/ou professionnelles.

# **ENSEIGNANT/ES ET LEURS DOMAINES D'ENCADREMENT**

**en vue de la rédaction et de la soutenance du mémoire**

**Master PARCOURS LICITHE**

**2020-2021**

**LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS FRANÇAISES,  
FRANCOPHONES, ANGLOPHONES, HISPANOPHONES,  
LITTÉRATURE COMPARÉE, LANGUES ET CIVILISATIONS  
ANTIQUES.**

*Pour les enseignant/es de littérature qui ne figureraient pas sur cette liste, se renseigner directement auprès de l'enseignant et / ou au secrétariat.*

**Véronique Bonnet [FRA]**

Postcolonialisme. Littérature africaine et caribéenne du XX et XXIe siècles. Intertextualité. Ecritures de soi francophones et postcoloniales. Histoire littéraire de la francophonie et inscription de l'histoire dans les textes francophones.

**Brice Castanon-Akrami [ESP]**

Cinéma espagnol (histoire et esthétique). Cinéma documentaire. Photographie espagnole. Culture et arts de l'Espagne démocratique.

**Anne Coudreuse [FRA]**

Littérature du XVIIIe siècle. Le pathétique XVIIIe – XXIe siècle. L'héritage des lumières dans la littérature contemporaine. Ecritures de soi XVIIIe – XXIe siècles. Littérature contemporaine

**Cécile Fourrel de Frettes [ESP]**

Histoire esthétique et culturelle de l'Espagne contemporaine (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles). Littérature et cinéma espagnols. Cinéma muet.

Rapports texte-image, presse illustrée, édition, caricature.

Médias et culture de masse, propagande. Vicente Blasco Ibáñez

**Marc Kober [FRA]**

Ecrivains francophones d'Egypte : Georges Henein, Albert Cossery, Ahmed Rassim, Andrée Chédid, etc. Le Moyen-Orient et la littérature francophone et d'expression française, en particulier au Maroc, au Liban, en Égypte.

Questions d'hybridité culturelle, d'identité métisse, de cosmopolitisme. La relation franco-japonaise sur le plan culturel, artistique et littéraire. Le Surréalisme dans le monde après la seconde guerre mondiale, de la fin des années 30 à aujourd'hui, y compris sur le plan esthétique/artistique.

**Mots-clés** : Surréalisme, Egypte, Francophonie, Japonisme, Littérature, Littérature comparée, Monde arabe.

**Mathilde Levêque [FRA]**

Littérature d'enfance et de jeunesse. Enfance et littérature.

**Elisabeth Pagnoux [ESP]**

Littérature latino-américaine. Civilisation latino-américaine

**Françoise Palleau [ANG]**

Littérature américaine contemporaine. Littérature américaine XX-XXI<sup>e</sup> siècles. Théâtre américain. Poésie américaine. Littérature anglophone.

Littérature numérique et multimédia. Narrativité combinatoire

**Denis Pernot [FRA]**

Littérature française

**Champ chronologique** : fin XIXe siècle et début XXe siècle

**Problématiques** : littérature et politique (anarchisme, traditionalisme...) ; littérature et société (littérature d'idées : essais, pamphlets, polémiques...) ; littérature et enseignement (manuels, histoires de la littérature, écrits d'enseignants...) ; presse et littérature (œuvres de chroniqueurs, faits divers...) ; littérature et guerre de 1914-1918 (mémoires, souvenirs, témoignages...) ; littérature romanesque mineure (études de cas) ; critique littéraire.

**Gilbert Pham-Thant [ANG]**

Dandysme, masculinité, genres sexuels, roman britannique du 19<sup>e</sup> siècle, élégance, esthétisme, mode, bonnes manières.

**Anne Sinha [FRA]**

Mythologie. Littérature gréco-latine. Réception de l'Antiquité dans la littérature française.

**Valérie Stiénon [ALC / MTI FRA]**

Théorie et critique littéraires. Histoire littéraire des XIXe et XXe siècles (France et Belgique)  
Littératures populaires et genres mineurs. Sociologie de la littérature (sociopoétique, sociocritique, analyse du discours). Littérature panoramique (tableaux urbains, physiologies, études de mœurs). Récit d'anticipation (utopies/dystopies, mondes possibles, archéo-SF, rétrofuturisme). Presse et littérature, culture médiatique

**Frédéric Sylvanise [ANG]**

Littérature américaine XXe-XXIe siècles (poésie et roman). Littérature africaine – américaine.

**Juliette Vion-Dury [FRA]**

Relations entre psychanalyse, psychiatrie, et littérature / Poïétique, études de la créativité / Le jeu / Savoirs francophones / Romans policiers

Auteurs : anglophones (Austen, Brontë, Cohen, Christie, Conan Doyle, Fitzgerald, Forster, Galsworthy, Hardy, Hawthorne, Lovecraft, Maugham, Poe, Salinger, Shakespeare), francophones (Acremant, Bauchau, Colette, Gary, Leblanc, Leroux, Proust, Simenon, Vargas), germanophones (Goethe, Hölderlin, Mann, Trakl, Zweig), lusophones : (Amado, Pessoa).

Philosophie, psychanalyse : Abraham, Deleuze, Freud, Lacan, Nietzsche, Schopenhauer, Winnicott, Starobinski

**Chantal Zabus [ANG]**

Littératures postcoloniales comparées et d'études de genre : Afrique, Caraïbe, Monde arabe. Littératures anglophones francophones et arabophones et de la diaspora ; périodes coloniale et postcoloniale. Théorie postcoloniale comparée. Littérature et identités sexuelles dans les cultures non-occidentales. Gender studies, théorie queer, post-queer, transgenre.

**ORGANISATION et**  
**PROGRAMME**  
**du**  
**MASTER ALC**  
**parcours LICITHE**

## Organigramme de la formation

en **première année** du Master ALC (Arts, Lettres, Civilisations) spécialisation recherche LiCiThe (Littératures, Civilisations, Théories)

# MASTER 1

Semestre 1	Semestre 2
<b>UE 1 Fondamentaux</b> 12h (CM) 3 <i>ects</i>	<b>UE 7 Fondamentaux</b> 12h (CM) 3 <i>ects</i>
<b>UE 2 Méthodologie scientifique et numérique</b> 24h (TD) 3 <i>ects</i>	<b>UE 8 Méthodologie scientifique et numérique</b> 24h (TD) 3 <i>ects</i>
<b>UE 3 Langue</b> pour la recherche (À remplacer par une UE libre pour les étudiant/es ayant une licence en langue) : anglais, espagnol 18h (TD) 6 <i>ects</i>	<b>UE 9 Séminaire Arts, Cultures, Littératures</b> 6 <i>ects</i>
<b>UE 4 Séminaire Arts, Cultures, Littératures</b> 24h (CM) 6 <i>ects</i>	<b>UE 10 Séminaire Arts, Cultures, Littératures</b> 6 <i>ects</i>
<b>UE 5 Séminaire Arts, Cultures, Littératures</b> 24h (CM) 6 <i>ects</i>	
<b>UE 6 Séminaire Arts, Cultures, Littératures</b> 24h (CM) 6 <i>ects</i>	<b>UE 11 Travail de recherche (mémoire)</b> 12 <i>ects</i>

Total : 60 ECTS

### Rappels :

i) il est possible de choisir une UE (séminaire) de M1 dans d'autres formations de l'UFR LLSHS par exemple le master MEEF ou le master LEDILANGT, si le sujet de recherche le justifie.

ii) les étudiant/es ont la possibilité de valider l'un des séminaires de l'année en suivant un séminaire de littérature offert par l'un des établissements de la ComUE Sorbonne-Paris-Cité (Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et Paris-Diderot Paris 7).

**Organigramme de la formation**  
 en **seconde année** du Master ALC (Arts, Lettres, Civilisations) spécialisation  
 recherche LiCiThe (Littératures, Civilisations, Théories)

## MASTER 2

Semestre 3	Semestre 4
<p><b>UE 12 Langue</b> pour la recherche 12h (TD)  6 ects</p>	<p><b>UE 18</b> Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche 18h (TD)  6 ects</p>
<p><b>UE 13</b> Méthodologie scientifique et numérique 12h (TD)  3 ects</p>	<p><b>UE 19</b> Séminaire Littératures, Civilisations, Théories 24h (CM)  6 ects</p>
<p><b>UE 14 Séminaire</b> Littératures, Civilisations, Théories 24h (CM)  6 ects</p>	<p><b>UE 20</b> Séminaire Littératures, Civilisations, Théories OU Stage (2) 24h (CM)  6 ects</p>
<p><b>UE 15 Séminaire</b> Littératures, Civilisations, Théories OU événement scientifique Condorcet, MSHPN ou COMUE SPC OU <b>Stage</b> 24h (CM)  6 ects</p>	<p><b>UE 21</b> Travail de recherche (mémoire)   12 ects</p>
<p><b>UE 16 Séminaire</b> Littératures, Civilisations, Théories 24h (CM)</p>	
<p><b>UE 17</b> Travail de recherche (corpus et références)  3 ects</p>	

**Total : 60 ECTS**

# UE obligatoires MASTER 1 – semestre 1

**UE 1 Fondamentaux**

**3 ECTS**

Histoire et enjeux théoriques de la littérature 12h CM

## **Fondamentaux des études littéraires : l'histoire littéraire et ses enjeux.**

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M1

Semestre : S1

Prérequis :

Enseignant : **Juliette Vion-Dury**

### **Objectifs du cours :**

- **connaissances** : Approfondissement de la dialectique entre littérature histoire ; contextualisation des œuvres littéraires/ repères culturels ; historicité et problématisation de l'histoire littéraire comme champ.

- **compétences** : Analyse des textes littéraires et des œuvres d'art comme objets situés ; problématisation des conceptualisations de la littérature. Capacité à remettre en cause les constructions historiques (canons littéraires).

### **Description :**

Tout en présentant l'histoire littéraire comme discipline, avec ses objets et ses méthodes, et son histoire, ce cours en mettra en avant les enjeux épistémologiques et idéologiques, en étudiant, par exemple, la formation et l'évolution, voire la remise en cause, des canons littéraires (français, européens, etc.) à la lumière du développement de nouveaux champs (études postcoloniales, études de genre, etc.).

### **Bibliographie :**

La Harpe, J. –Fr. de, *Lycée ou Cours de littérature* (1799) (on peut consulter en ligne, pour avoir une idée : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6214388k>)

Lanson, G., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1894.

Moisan, Cl., *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?* Paris, PUF, « Littératures modernes », 1987.

### **Modalités de contrôle des compétences et des connaissances**

#### **Session 1 :**

**contrôle continu** : Travaux écrits ou oraux.

**contrôle terminal** : Travail en temps limité (examen écrit)

**Seconde chance** : Travail en temps limité (examen écrit)

## UE 2 Méthodologie universitaire et numérique

6 ECTS

1/ Méthodologie générale et disciplinaire 16h TD

2/ Outillage informatique 8h TD

### Méthodologie de la recherche en littérature

Crédits : 4 ECTS

Volume horaire : 24 h (12 séances de 2h)

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : aucun

Enseignants : **Juliette Vion-Dury**

**Horaire** : le lundi de 18 à 20 h au Bâtiment Recherche Sud du Campus Condorcet

Langue(s) du séminaire : français

---

#### Objectifs du cours :

Initier les étudiants à la recherche en littérature, en littérature comparée et en sciences humaines et sociales. Accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de Master, d'un point de vue méthodologique complémentaire à l'encadrement méthodologique et académique personnalisé des directeurs de recherche.

#### - Compétences :

Communication scientifique ; Publication d'articles ou de chapitres d'ouvrages scientifiques en littérature, littérature comparée et sciences humaines et sociales ; vulgarisation scientifique.

**Mode de contrôle des connaissances** : Dossier écrit à rendre en fin de semestre portant sur un sujet de recherche établi en accord avec l'enseignante.

**Rattrapage** : Dossier écrit à rendre ou à soutenir oralement au choix de l'étudiant.

### Outillage informatique

Crédits : 2 ECTS

Volume horaire : 8 h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : utilisation courante d'un ordinateur et d'un traitement de texte, sans formation préalable à cet outil. Les étudiant/es n'ayant jamais fait d'informatique ou bien n'ayant jamais pratiqué le traitement de texte doivent effectuer l'auto-formation indiquée dans la bibliographie.

Enseignant : **Emmanuel CARTIER**

Langue(s) du séminaire : Français

---

#### Objectifs du cours :

inculquer aux étudiant/es les normes en vigueur et les bonnes pratiques pour la production d'un mémoire de M1 et M2 en format numérique. Maîtrise des fonctionnalités pour utiliser des styles, générer une table des matières, un index et mettre en forme les différents éléments typographiques d'un mémoire.

#### - connaissances :

connaissance des normes en vigueur pour la production d'un mémoire de SDL ou de littérature de niveau M1.

#### - compétences :

- maîtrise d'un traitement de texte et de ses fonctionnalités pour la confection d'un mémoire M1
- confection d'un squelette de mémoire sous traitement de texte

**Bibliographie :**

autoformation à l'utilisation d'un traitement de texte (programme C2I)

**Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

**Session 1 :**

**contrôle continu :** mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

**contrôle terminal :** mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

**Session 2 (seconde chance)**

mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

**UE 3 Langue pour la recherche**

**6 ECTS**

- Anglais de la recherche 18h – deux groupes de niveau

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18 h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : avoir fait de l'anglais en licence

Enseignant :

Langue(s) du cours : anglais et français

**Objectifs du cours :**

Les étudiants seront placés dans deux groupes en fonction de leur niveau d'anglais en début d'année.

L'objectif de ces cours est de se familiariser avec l'anglais de la recherche, à travers l'étude de documents authentiques en anglais : extraits de conférences, articles de revues scientifiques. Il s'agira de travailler à la fois la compréhension (orale et écrite, globale et détaillée), et l'expression (écrite et orale) afin de pouvoir comprendre un article et présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

**Bibliographie :**

Dictionnaires, manuels de de grammaire, de prononciation et de vocabulaire (en fonction de la discipline)

**Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

**Session 1 :**

**contrôle continu (CC) :** une présentation orale en anglais et en classe d'une dizaine de minutes (40%), un devoir sur table : répondre à des questions de compréhension orale et écrite sur deux documents (40%), et un travail de rédaction (20%) à la maison.

**contrôle terminal (CT) :** un devoir sur table : répondre en anglais à des questions de compréhension orale et écrite sur deux documents, rédiger une synthèse des documents.

**Session 2 (seconde chance)**

CC et CT : un devoir sur table : répondre à des questions de compréhension orale et écrite sur deux documents en anglais, rédiger une synthèse des documents.

## UE obligatoires MASTER 1 – semestre 2

<b>UE 7 Fondamentaux</b>	<b>3 ECTS</b>
Epistémologie en SHS	12h CM

### Épistémologie des sciences humaines et sociales

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M1

Semestre : S2

Prérequis :

Enseignante : **Véronique Bonnet**

### Objectifs du cours :

- **connaissances** : épistémologie, inter et transdisciplinarité, problématisation de l'écriture « en pays dominé »

- **compétences** : maîtrise de construction des savoirs, analyse intégrale d'un essai fondamental et étude de sa composition en lien avec plusieurs champs disciplinaires (histoire, géographie, psychanalyse...)

**Description** : À partir de la lecture du *Discours antillais* (1981) d'Édouard Glissant, nous examinerons en quoi cet essai propose une autre épistémologie des sciences humaines et sociales et de la littérature. Nous verrons notamment en quoi cet ouvrage, à partir de la situation martiniquaise « bloquée », se propose de revisiter de façon critique un ensemble d'idées communément admises en matière de construction des savoirs (fondements, démarches et outils critiques).

### Bibliographie :

Jacques Bouveresse, « Y a-t-il une épistémologie de la connaissance littéraire – et peut-il y en avoir une ? : Conférence plénière. *Narrative Matters 2014 : Narrative Knowing/Récit et Savoir*, Sylvie Patron et Brian Schiff, Jun 2014, Paris, France. fffhal-01184504f

Édouard Glissant, *Le Discours antillais*, Seuil, 1981.

Walter D. Mignolo, « Géopolitique de la sensibilité et du savoir. (Dé)colonialité, pensée frontalière et désobéissance épistémologique », *Mouvements*, 2013/1 (n°73), p. 181-190.

### Modalités de contrôle des compétences et des connaissances

#### Session 1 :

contrôle continu : Travaux écrits ou oraux.

contrôle terminal : Travail en temps limité (examen écrit)

**Seconde chance** : Travail en temps limité (examen écrit)

<b>UE 8 Méthodologie universitaire et numérique</b>	<b>3 ECTS</b>
- Méthodologie de la recherche	12h TD

**Méthodologie de la recherche**

Crédits : 4 ECTS

Niveau : M1

Prérequis : aucun

Enseignants : **Juliette Vion-Dury**

Langue(s) du séminaire : français

Volume horaire : 8 h

Semestre : 2

**Objectifs du cours :**

Pour un sujet et une durée de travail donnés :

Elaboration d'une problématique ; Constitution d'un corpus ; Définition d'un domaine scientifique ; Mise en place et justification d'une méthode ; Etat de des connaissances.

**- Compétences :**

Communication scientifique ; Publication d'articles ou de chapitres d'ouvrages scientifiques en littérature, littérature comparée et sciences humaines et sociales ; vulgarisation scientifique.

**Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

Dossier écrit à rendre en fin de semestre portant sur un sujet de recherche établi en accord avec l'enseignante.

**Rattrapage :** Dossier écrit à rendre ou à soutenir oralement au choix de l'étudiant.

**UE 11 Travail de recherche**

**12 ECTS**

**Mémoire de recherche**

**Langue : anglais / français**

Crédits : 12 ECTS

Niveau : M1

Semestre : 1 et 2

Enseignant/e : **directeur/rice de recherche** à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un/e directeur/rice de recherche.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son/sa **directeur/rice et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.**

**Le plagiat est interdit et sanctionné (cf. dernière page)**

## UE obligatoires MASTER 2 – semestre 3

<b>UE 12 Langue pour la recherche</b> - Anglais de la recherche 18h TD Léo MUELLE	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

### Anglais de la recherche

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 18 h

Niveau : M2

Semestre : 3

Prérequis : Anglais de la recherche M1

Langues du cours : **anglais** (et instructions en français)

**Enseignant :**

### Objectifs du cours :

**présenter en anglais sa recherche et son parcours à une conférence internationale**

- **connaissances : un niveau minimal d'anglais est requis.**

- **compétences : recherche de vocabulaire spécifique en langue étrangère et d'outils de travail pour l'oral (logiciels de prononciation...)**

**Description :** chaque étudiant devra rechercher en anglais le vocabulaire spécifique à sa recherche personnelle niveau master et apprendre à l'utiliser ; l'objectif est de simuler une présentation de son parcours et de sa recherche à un public parlant anglais, dans une situation de conférence internationale, et d'être capable d'interaction en Question/Réponse.

**Bibliographie :** consulter des logiciels ou des manuels de prononciation de l'anglais (intonation de la phrase et accent tonique des mots) pour préparer son intervention orale en cours ; et des dictionnaires adaptés à chaque lexique spécifique à la recherche individuelle en niveau master.

### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

**Session 1 :** un devoir sur table (répondre en anglais à des questions écrites, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; savoir présenter son parcours en anglais).

**contrôle continu :** une présentation orale en anglais et en classe d'une quinzaine de minutes (50%), et un devoir sur table : répondre en anglais à des questions écrites relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale, et savoir présenter son parcours en anglais (50%).

**contrôle terminal :** un devoir sur table (répondre en anglais à des questions écrites, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; savoir présenter son parcours en anglais).

**Session 2 :** un devoir sur table (répondre en anglais à des questions écrites, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; savoir présenter son parcours en anglais).

**UE 13 Méthodologie universitaire et numérique**

**3 ECTS**

Outillage rédactionnel

12h TD

**Outillage rédactionnel (informatique pour le mémoire)**

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M2

Semestre : 3

Prérequis : utilisation courante d'un ordinateur et d'un traitement de texte, sans formation préalable à cet outil. Les étudiants n'ayant jamais fait d'informatique ou bien n'ayant jamais pratiqué le traitement de texte doivent effectuer l'auto-formation indiquée dans la bibliographie.

Langues du cours : français

**Enseignant : Emmanuel Cartier**

**Objectifs du cours :**

inculquer aux étudiants les normes en vigueur et les bonnes pratiques pour la production d'un mémoire de M1 et M2 en format numérique. Maîtrise des fonctionnalités pour utiliser des styles, générer une table des matières, un index et mettre en forme les différents éléments typographiques d'un mémoire.

**- connaissances :**

connaissance des normes en vigueur pour la production d'un mémoire de SDL ou de littérature de niveau M1.

**- compétences :**

- maîtrise d'un traitement de texte et de ses fonctionnalités pour la confection d'un mémoire M1
- confection d'un squelette de mémoire sous traitement de texte

**Description :** chaque étudiant devra rechercher en anglais le vocabulaire spécifique à sa recherche personnelle niveau master et apprendre à l'utiliser ; l'objectif est de simuler une présentation de son parcours et de sa recherche à un public parlant anglais, dans une situation de conférence internationale, et d'être capable d'interaction en Question/Réponse.

**Bibliographie :** autoformation à l'utilisation d'un traitement de texte (programme C2I)

.

**Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

**1ère session :**

**contrôle continu :** mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

**contrôle terminal :** mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

**2e session :** mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

**UE 17 Travail de recherche**

**6 ECTS**

**Suivi de mémoire de recherche**

**Langue : anglais / français**

Crédits : 6 ECTS

Niveau : M2

Semestre : 1

Enseignant/e : directeur/rice de recherche à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un/e directeur/rice de recherche.

Au premier semestre, le suivi du mémoire sur un sujet choisi avec un directeur de recherche consiste en un rendu de bibliographie et corpus et un choix de l'événement scientifique à suivre dans le cadre de ses recherches.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son/sa **directeur/rice et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.**

**Le plagiat est interdit et sanctionné.**

## UE obligatoires MASTER 2 – semestre 4

<b>UE 18 Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche</b> 18h (TD)
---

**6 ECTS**

### Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche

**Langue : français**

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18h

Niveau : M2

Semestre : 4

Prérequis :

Langues du cours : français

**Enseignante : Marianne Albertab-Coppola**

**Objectifs** : faire des passerelles vers la thèse et / ou le monde du travail, s'orienter après le master, se préparer à sa vie professionnelle

<b>UE 21 Travail de recherche</b>
-----------------------------------

**15 ECTS**

<b>Mémoire de recherche</b>
-----------------------------

**Langue : anglais / français**

Crédits : 15 ECTS

Niveau : M2

Semestre : 2

Enseignant/e : directeur/rice de recherche à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un/e directeur/rice de recherche.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son/sa **directeur/rice et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.**

**Le plagiat est interdit et sanctionné.**

## Séminaires de littérature Master 1 – premier semestre

<b>UE 4 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
<b>UE 5 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
<b>UE 6 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>

## Séminaires de littérature Master 2 – premier semestre

<b>UE 14 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
<b>UE 15 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
<b>UE 16 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>

### Séminaires de littérature au choix (prendre trois)

- Éprouver la « mondialité » : littératures francophones et migrations (Véronique Bonnet)
- Les Lumières dans la littérature française contemporaine (Anne Coudreuse)
- Regards sur l'art hispanique (Juan Carlos Baeza Soto et Cécile Fourrel)
- La littérature pour la jeunesse : l'art de la critique (Mathilde Lévêque)
- Transmédia et culture populaire (Valérie Stiénon)
- LE PC : Lieux et expression du pouvoir et contre-pouvoir (Denis Pernot et Juliette Vion-Dury)
- Rewriting History from Below: From the 1940' to Today (Frédéric Sylvanise et Chantal Zabus) – **séminaire en anglais**

## • Séminaires de littérature Master 1 – second semestre

<b>UE 9 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
--	--------	---------------

<b>UE 10 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
---	--------	---------------

## Séminaires de littérature Master 2 – second semestre

<b>UE 19 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
---	--------	---------------

<b>UE 20 Littérature</b> séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	<b>6 ECTS</b>
---	--------	---------------

### Séminaires de littérature au choix (prendre deux)

- Histoire littéraire francophone (Véronique Bonnet)
- La littérature mise en question (Le reportage littéraire) (Marc Kober)
- La référence antique dans la culture contemporaine (Anne Sinha)
- La révolution numérique en littérature (Françoise Palteau)
- Postmodernism, Postcolonialism, and their Intertexts (Chantal Zabus, avec la participation du Prof. John Gilmore, U Warwick, UK) **[ANG]**

*(Pour la liste des séminaires MEEF ou SDL disponibles, se reporter aux brochures de ces masters.)*

## DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

### Éprouver la « mondialité » : littératures francophones et migrations

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 1-3

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Véronique Bonnet**

Langue du séminaire : français

#### Objectifs du cours

**Connaissances** : Étude d'essais, de récits et de documentaires ayant trait à la migration. Connaissance des principaux concepts et termes (diaspora, exil, globalisation, mondialisation versus « mondialité », créolisation, errance, migrant, citoyen).

**Compétences** : Compréhension de l'histoire littéraire de la francophonie et des théories (postcoloniales, décoloniales), contextualisation historique, sociologique et géopolitique, analyse de textes littéraires et de documentaires liés à cette problématique.

**Description** : Longtemps pensées sur le mode de l'État-nation, les littératures francophones font aujourd'hui montre d'un fort coefficient de déterritorialisation et entendent bien échapper à la tyrannie du national. Elles éprouvent la migration, sous toutes ses formes, laquelle devient parfois l'objet d'une mise en scène de l'auteur lui-même (l'écrivain migrant) et/ou d'une réflexion philosophique sur la condition migrante. L'étude sera centrée sur des textes publiés au cours des vingt dernières années.

#### Bibliographie :

Michel Agier, *Les Migrants et nous. Comprendre Babel*, Paris, CNRS Éditions, 2016.

Étienne Balibar, Immanuel Wallerstein, *Race, nation, classe : les identités ambiguës*, Paris, La Découverte & Syros, 1997.

Patrick Chamoiseau, *Frères migrants*, Paris, Seuil, 2017.

Ying Chen, *La lenteur des montagnes*, Montréal, Éditions du Boréal, 2014.

Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1995.

Dany Laferrière, *Tout ce qu'on ne te dira pas Mongo*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2015.

Hans Ulrich Obrist, Asad Raza (dir.) *Mondialité ou les Archipels d'Édouard Glissant*, Bruxelles, Fondations Boghossian, 2017.

Salman Rushdie, *Patries imaginaires, [Imaginary Communities, 1991]*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1993.

Edward G. Said, *Réflexions sur l'exil et autres essais [Reflections on Exile and Other Essays, 2000]*, Paris, Actes Sud, 2008.

Patrick Zachmann, *Mare Mater, journal méditerranéen*, Arles, Actes Sud, 2011.

#### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

##### Session 1 :

**contrôle continu** : Analyse écrite ou orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

**contrôle terminal** : Analyse écrite ou orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

**Seconde chance** : Analyse écrite ou orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

## Les Lumières dans la littérature française contemporaine

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h (12 séances de 2h)

Niveau : M1/M2

Semestre : 1, 3

Enseignant : Anne Coudreuse

Langue(s) du séminaire : Français

### Objectifs du cours :

- **connaissances** : Approfondissement des connaissances en Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle ; découverte d'auteurs contemporains et de leurs (re)lectures des Lumières. Philosophie et histoire des idées

- **compétences** : Lecture d'œuvres complètes du canon des Lumières et de la littérature contemporaine ; analyses de textes ; lecture de textes critiques ; mise en perspective philosophique et historique.

**Description** : On assiste depuis quelques années à la parution de nombreux romans français utilisant le XVIII<sup>e</sup> siècle comme cadre et entrant avec les Lumières dans un jeu de réflexion qui éclaire à la fois l'époque contemporaine et le XVIII<sup>e</sup> siècle. En lisant ces œuvres, on s'interrogera donc sur ce phénomène actuel : s'agit-il uniquement d'une mode ? Ou engage-t-il une réflexion plus profonde sur l'héritage des Lumières aujourd'hui ?

### Bibliographie :

Jean-Marie Goulemot, *Adieu les Philosophes. Que reste-t-il des Lumières ?*, Paris, Seuil, 2001.

Chantal Thomas, *Les Adieux à la reine*, [2002], Paris, Seuil, coll. « Points », 2006.

Stéphane Audeguy, *Fils unique*, [2006], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

Marie Didier, *Dans la nuit de Bicêtre*, [2006], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

Milan Kundera, *La Lenteur*, [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, [1782], édition de Michel Delon, Le Livre de Poche, 2002.

### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

#### Session 1 :

**contrôle continu** : exposé sur une œuvre du corpus donné en bibliographie au premier cours.

**contrôle terminal** : deux fiches de lecture (sur une œuvre du corpus et sur une œuvre critique)

**Session 2** : Travail écrit individuel à déterminer avec l'enseignante.

## Regards sur l'art hispanique

**Crédits ECTS :** 6 ECTS (3 + 3)      **Volume horaire :** 24 h (12 séances de 2h)

**Niveau :** M1

**Semestre :** 1 /3

**Prérequis :** Séminaire ouvert aux étudiants hispanistes et non-hispanistes. La maîtrise de l'espagnol n'est pas indispensable.

**Enseignant.e.s :** Juan Carlos Baeza Soto et Cécile Fourrel de Frettes

**Horaire :** le mercredi de 10h à 12h.

### Description :

Ce séminaire comprendra deux volets :

#### **1) 6 séances avec Juan Carlos Baeza Soto sur « Altérités, métissages et interculturalité à travers l'art baroque hispano-américain »**

##### *Pré-requis*

- Faire preuve de curiosité et montrer sa capacité à considérer l'histoire comme le champ où l'art est aussi l'expression d'un comportement culturel et politique. Le but de l'enseignement est l'élargissement de la culture générale. Il est demandé de savoir faire un commentaire et de faire preuve d'esprit de synthèse.

##### *Compétences visées :*

- se demander quelles ont été les représentations et les attitudes des Espagnols concernant la diversité culturelle
- apprendre à évaluer des apports culturels distincts dans le cas précis d'une œuvre d'art
- lecture et analyse d'une image fixe
- acquérir une vue d'ensemble qui déploie un regard critique et méthodologique sur un vaste ensemble de connaissances
- cible en priorité la compréhension des mécanismes socio-culturels à travers une approche pédagogique réclamée par le public étudiant et professionnel.

##### *Contenu de la formation :*

Les arts plastiques et populaires du continent latino-américain révèlent l'influence de l'Europe et créent dans l'intervalle et l'échange, un espace de réflexion qui se nourrit de la recherche de l'identité et se recrée pour faire apparaître les conséquences durables de la colonisation et de l'immigration. On découvre alors que les peintres, chanteurs et philosophes affirment dans la création, le destin d'un nouvel homme dont l'inventivité montre la confrontation entre deux modes de pensée : occidentale et indigène. L'art exprime par conséquent une réalité politique qui se drapait d'un idéal pour supporter une discordance de vision, de vocabulaire et de croyance dans un contexte religieux, économique et politique. En effet, la réflexion sur l'art ne devra en aucune manière faire oublier un constat historique fiévreux qui définit l'originalité d'une démarche active, car l'art latino-américain ne s'aventure jamais hors du champ de l'actualité tant et si bien que les artistes explorent le thème des

disparités sociales et humaines au point de faire de cet « Extrême-Occident » un espace d'échange singulier et dynamique.

## 2) 6 séances avec Cécile Fourrel de Frettes : « Regards sur l'affiche de cinéma »

### *Pré-requis*

- S'interroger sur les enjeux culturels, artistiques et idéologiques du développement de l'image publicitaire et sa progressive « colonisation » de l'espace public.
- Qualités d'observation et d'analyse
- Savoir construire un commentaire de façon organisée

### *Compétences visées*

- Être capable de mener un commentaire iconographique en utilisant un vocabulaire précis pour décrire l'image et dégager les effets principaux produits.
- Développer un regard critique sur les représentations mises à l'honneur par l'affiche de cinéma.
- Analyser les rapports entre texte et image au sein de l'affiche de cinéma.
- Acquérir des connaissances théoriques en lien avec la notion d'intermédialité.

### *Contenu de la formation*

L'art de l'affiche est déjà constitué au moment où se développe l'industrie cinématographique mais la rencontre des deux médias sera déterminante dans l'évolution de l'affiche, même si celle-ci n'est pas le seul support promotionnel du grand écran. De nombreux dessinateurs mettent leur talent à son service et acquièrent de ce fait une nouvelle visibilité (bien que leur œuvre reste parfois anonyme), d'autant que l'affiche de cinéma va envahir l'espace public.

Dans ce séminaire, on s'intéressera au rapport entre texte et image qui s'établit dans cette production artistique de grand format, qui allie impératifs publicitaires et esthétiques, et qui contribue à diffuser et populariser un certain nombre de représentations, tout en déployant des stratégies de fidélisation du public.

On s'interrogera sur les procédés utilisés pour annoncer et promouvoir le film, et sur la manière dont cet art graphique se constitue et se codifie, ce qui nous conduira à interroger son rôle dans la (difficile) construction d'une industrie cinématographique espagnole durant les premières décennies du septième art.

\* \* \*

Des visites guidées pourront être organisées en lien avec les questions traitées en cours, si la situation sanitaire le permet.

## **Bibliographie indicative**

- BAENA PALMA, Francisco : *El cartel de cine en España. 1910-1965*, editado por FBP, 1996.
- BAEZA SOTO, Juan Carlos : *La palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain. Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde*, Préface de Emmanuelle Sinardet, Reims, EPURE, 2021.
- BAILEY, Gauvin Alexander: *Art of colonial Latin America*, Londres, Phaidon, 2005.
- BARBE-GALL, Françoise : *Comment regarder un tableau*, Éditions du Chêne, 2016.

- BAYÓN, Damián Bayón et PONTUAL, Roberto : *La peinture d'Amérique Latine*, Paris, Mengès, 1990.
- BESSIÈRE, Bernard et Christiane : *La peinture espagnole. Histoire et méthodologie*, Paris, Editions du Temps, 2000.
- BESSIERE, Bernard, BESSIERE Christiane et MEGEVAND Sylvie : *La peinture hispano-américaine*, Éditions du temps, Nantes, 2008.
- CHAPLIK, Dorothy: *Defining Latin American art/ Hacia una definición del arte Latinoamericano*, Me Farland and Company, Inc. Publishers, 2005.
- EGUIZÁBAL, Raúl, *El cartel en España*, Madrid, Cátedra, col. "Signo e Imagen", 2014.
- FOZZA, Jean-Claude, GARAT, Anne-Marie et PARFAIT, Françoise : *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003.
- GERARD POWELL, Véronique (sous la direction de) : *L'art espagnol*, Paris, Flammarion, 2001.
- GISBERT, Teresa: *El Paraíso de los Pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*, La Paz, ediciones Plural, 2001.
- GUTIERREZ, Ramón: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GUTIERREZ, Ramón (sous la direction de): *L'art chrétien du Nouveau Monde. Le baroque en Amérique Latine*, Saint-Léger-Vauban, Editions Zodiaque, 1997.
- GOMBRICH, E.H.: *Histoire de l'art*, Londres, Phaidon, 2006.
- GOMBRICH, E.H.: *L'art et l'illusion*, Paris, Gallimard, 1996.
- GRUZINSKI, Serge: *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.
- HERREROS, Enrique : *Los carteles de cine de Enrique Herreros y otras obras importantes*, EDAF, 2007.
- MORENO, César Fernando (sous la direction de): *L'Amérique latine dans son art*, Paris, UNESCO, 1980.
- PAZ, Octavio: *Los privilegios de la vista I y II*, Obras completas, Círculo de lectores, Barcelona, 1993.
- PAZ Octavio: *Le signe et le grimoire. Essais sur l'art mexicain*, Paris, Gallimard, 1995.
- STOLS, Eddy et BLEYS, Rudi (sous la direction de) : *Flandre et Amérique Latine*, Anvers, Fonds Mercator, 1993.
- TERRASA, Jacques: *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, 2006.

### **Catalogues d'exposition**

- *Art d'Amérique Latine, 1911-1968*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1992.
- *Brésil, l'héritage africain*, Paris, ed. du Musée Dapper, 2005.
- *El retorno de los ángeles. Barroco de las cumbres en Bolivia*, Paris, Unión Latina, 1996.
- *The virgin, saints and angels. South American paintings, 1600-1825*, from the Thoma Collection, Milan, Skira, 2006.
- *Soleils mexicains*, Paris, Petit Palais, Réunion des Musées Nationaux, 2000.
- *1892-1929. L'affiche invente le cinéma* (sous la dir. de l'Institut Jean Vigo), Arnaud Bizalion Éditeur, 2016.

**Mode de contrôle des connaissances : Écrit. Dossier à rendre en fin de semestre.**

**Rattrapage : Écrit. Dossier à rendre.**

## La littérature pour la jeunesse : l'art de la critique

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24h (2h/semaine, 12 semaines)

Niveau : M1 / M2

Semestre : 1 /3

Prérequis : aucun

Enseignante : **Mathilde Lévêque**

Langue(s) du séminaire : français

### Objectifs du cours :

Connaître l'édition pour la jeunesse et la création littéraire destinée aux enfants et aux adolescents ; savoir construire un discours critique argumenté dans différents contextes professionnels

### Descriptif du cours :

La littérature pour la jeunesse, depuis ses origines, est l'objet de discours qui s'interrogent sur sa finalité, sa moralité, son utilité, en posant la question de la prescription (que peut-on ou doit-on donner à lire aux enfants ?) et de sa performativité (est-elle un instrument d'éducation et donne-t-elle des modèles à imiter ?). Etudier la littérature pour la jeunesse selon l'approche critique nécessite d'en comprendre à la fois l'histoire et les processus de création et d'édition. La démarche critique renvoie en effet non seulement à l'élaboration d'un jugement, qu'il soit laudatif ou dépréciatif, mais elle consiste aussi examiner une œuvre à l'aide d'outils intellectuels et scientifiques précis, qu'il conviendra de comprendre et d'utiliser : des applications pratiques seront directement proposées, en lien avec le fonds « Livres au trésor » et avec le programme de rencontres littéraires Texto. Cette année, la rencontre aura lieu le mardi 7 décembre à 12h avec Susie Morgenstern.

### Bibliographie :

### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu : rédaction de notices critiques au cours du semestre, en classe et à domicile.

## **LE PC (Lieux et expression du pouvoir et contre-pouvoir)**

Crédits : 6 ECTS + 6 ECTS (conformément à la maquette) Volume horaire : 24 et 24h h

Niveau : M1 et M2

Semestre : 1 / 3

Prérequis : L3 ou M1

Enseignant : **Denis Pernot et Juliette Vion-Dury**

Langue(s) du séminaire : français

**Objectifs du cours : Initiation aux méthodes de la recherche en littératures française et comparée avec ouverture pluridisciplinaire, en particulier littérature, géographie, histoire, archivistique, sciences politiques.**

**- connaissances :**

Etudes de différents modes d'expression politiques ;

Etudes des différents genres de l'expression polémique ;

Etudes des lieux et des représentations de lieux du pouvoir et du contre-pouvoir et de leurs inter-relations.

**- compétences :**

Propédeutique (Master 1) et approfondissement méthodologique (Master 2) de la recherche en lettres et sciences humaines

Epistémologie de la recherche pluridisciplinaire

**Bibliographie :**

**Sera donnée au premier séminaire**

**Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

**Session 1 :**

**contrôle continu** intégral

**contrôle terminal** pour les étudiants disposant d'une dispense d'assiduité (voir avec les enseignants au début du semestre pour proposition d'un travail écrit)

**Session 2 :**

**Contrôle continu intégral**

**contrôle terminal** pour les étudiants disposant d'une dispense d'assiduité (voir avec les enseignants au début du semestre pour proposition d'un travail écrit)

## Transmédia et culture populaire

Crédits : 6 ECTS

Niveau : M1 /M2

Prérequis : aucun

Enseignante : **Valérie Stiénon**

Langue(s) du séminaire : français

Volume horaire : 24 h

Semestre : 1 et 3

**Objectifs** : Étudier les modalités selon lesquelles une œuvre peut se démultiplier sur différents supports (imprimé, scène, radio, écran, numérique, image fixe ou animée, iconotexte). Elle est alors déclinée, étendue, augmentée, mise en série selon des dispositifs spécifiques qui transforment la fiction selon des formats, des modalités de production et de réception, des matériaux divers.

**Descriptif** : Le séminaire met à l'épreuve la pertinence des principaux concepts (transmédialité, sérialité, transfictionnalité, dispositif, univers fictionnels, worldbuilding) et propose des outils d'analyse (poétique du support, théories du récit, définitions de la culture médiatique, histoire des œuvres populaires, sociologie de la culture de masse) pour aborder les productions culturelles sous l'angle des configurations esthétiques et matérielles de la fiction par les formats et les supports, en considérant ensemble les secteurs légitimes et populaires. Parmi les sujets examinés : roman-journal, ciné-roman, roman-photo, novellisation, fanfiction, série télévisuelle, blog littéraire et artistique, fiction vidéoludique.

Le séminaire est conçu en articulation avec les événements scientifiques de l'axe 4 (« Représentations, hybridité, formes ») du laboratoire Pléiade, l'Institut de recherche Medialect.

### **Bibliographie :**

Une bibliographie détaillée est mise à disposition des étudiant.e.s dès la première séance du séminaire.

### **Lectures conseillées :**

- BOLTER Jay David et GRUSIN Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge-Londres, MIT University Press, 1999.
- JENKINS Henry, *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, Paris, Armand Colin, 2013.
- LETOURNEUX Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- THERENTY Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 109-115.

**Modalités d'évaluation** : Contrôle continu intégral : texte rédigé en classe et devoir à domicile (travail de documentation et dossier de recherche)

## **REWRITING HISTORY FROM BELOW: From the 1940s to Today**

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h (12 séances de 2h)

Niveau : M1/M2

Semestre : M1S1/M2S3

Prérequis : Avoir une bonne connaissance de la langue anglaise

Enseignants : **Chantal ZABUS (avec la participation de J. STOLAREK) et Frédéric SYLVANISE**

Langue(s) du séminaire : l'anglais (Partie I) ; l'anglais de préférence (Partie II)

### **Objectifs du cours :**

#### **Partie I : Littérature et histoire populaires des Caraïbes**

- **Connaissances et compétences** : Initiation à la lecture critique de textes primaires et secondaires autour de la version « subalterne » de l'histoire (*history from below*) ;

- **Descriptif** : A travers un texte américano-jamaïcain, étude de ce qui a été réprimé dans l'interprétation de l'Histoire. L'histoire est ici vue par ce qu'on appelle « the motley crew » (*indentured servants, slaves*) mais aussi les femmes, les minorités ethniques, les porteurs de dissidence sexuelle, les personnages interstitiels, et les personnes transgenre. Certaines figures de proue, mythiques et réelles, seront abordées : l'hydre à plusieurs têtes ; Pocahontas ; Nanny et Cudjoe ; la personne trans\*

#### **Partie II : Poétique des chansons populaires américaines**

- **Connaissances et compétences** : les étudiants devront avoir acquis les principes et les techniques de la cantologie (approche globale de la chanson conçue comme étude du texte, de la musique, de la voix/performance et de la technologie, nécessaires à son élaboration).

- **Descriptif** : le cours consiste en une étude des textes fondateurs de la cantologie (de manière à définir une théorie critique de la chanson) puis en des études pratiques sur des objets qui varient selon les époques et la géographie, mais aussi selon les genres musicaux américains. Une attention toute particulière sera portée à la tradition des *protest songs* et de leurs avatars des années 1940 jusqu'à aujourd'hui.

### **Bibliographie :**

**Partie I** : Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven* (London, New York: Penguin, 1996);

**Partie II** : Une brochure sera distribuée lors de la première séance.

#### Références critiques

- Hirschi, Stéphane. *Chanson, l'art de fixer l'air du temps : de Béranger à Mano Solo*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- Linebaugh, Peter & Marcus Rediker, *The Many-Headed Hydra: The Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, Londres & New York: Verso, 2012;
- C. Zabus & David Coad, eds. *Transgender Experience: Place, Ethnicity, Visibility*, Londres & New York: Routledge, 2015.

### **Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

#### **Session 1 :**

**Contrôle continu** : **Partie 1** : 1 exposé oral (avec sa version écrite) ; **Partie 2** : un court mémoire d'une douzaine de pages à rendre en fin de semestre ;

**Contrôle terminal** : **Parties 1 & 2** : un devoir sur table de 3 heures sur l'une des deux parties, au choix, à rédiger en anglais ou en français.

**Session 2** : un devoir sur table de 3 heures sur l'une des deux parties, au choix, à rédiger en anglais ou en français.

## DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU 2<sup>ND</sup> SEMESTRE MASTER 1 ET 2

### Histoire littéraire francophone

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2-4

Prérequis : aucun

Enseignant : Véronique Bonnet

Langue du séminaire : français

**Objectifs du cours :** connaître l'histoire des littératures francophones depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours, comprendre les principaux discours critiques et débats d'idées, discerner la mémoire littéraire dans la littérature contemporaine.

#### **Description :**

À partir d'un corpus de textes distribués en classe (du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècles) et de lectures d'œuvres intégrales, l'histoire des littératures francophones sera appréhendée dans une perspective de dialogue avec la littérature française et les littératures latino-américaines. Quelles filiations littéraires revendiquent les écrivains francophones, quelles ruptures esthétiques assument-ils ? En quoi la « mémoire des œuvres », les réécritures et les mises en scène des classiques façonnent une histoire, réinventent un patrimoine, illustrent une façon plurielle d'écrire et d'habiter le monde ?

#### **Bibliographie :**

J. Butler, *La mémoire des œuvres*, Paris, Verdier, 2008.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 1956

Véronique Corinus, M. Hilsum, *Nouvel état des lieux des littératures francophones. Cadres conceptuels et création contemporaine*, (en particulier l'introduction), PUL, 2019.

V. Debaene, J-L. Jeannelle, M. Macé, M. Murat (dir.), *L'histoire littéraire des écrivains*, PUPS, 2013.

H. Grégoire, *De la littérature des nègres*, Hachette livre / BNF, 2012 [1808].

*Magazine littéraire*, n° 451, *Défense et illustration des langues françaises*, 2006.

Y. Lahens, *Littérature haïtienne : urgence(s) d'écrire, rêve(s) d'habiter*, Paris, Collège de France / Fayard, 2019 (conférence inaugurale au Collège de France).

#### **Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances**

##### **Session 1 :**

**contrôle continu : un exposé et un dossier de recherche**

**contrôle terminal : un dossier de recherche**

##### **Session 2 : un dossier de recherche**

## La littérature mise en question (Le reportage littéraire)

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2 - 4

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Marc Kober**

Langue du séminaire : français

### Objectifs du cours

- **connaissances** : Une approche des reportages, des romans, des récits et des journaux de voyage, à l'heure des conflits mondiaux, des révolutions sociales, et des empires coloniaux.
- **compétences** : Analyse de textes littéraires, maîtrise des enjeux idéologiques, contextualisation historique, interrogation philosophique sur l'auteur et les buts de la littérature.

**Description** : la réactualisation de la fonction d'auteur comme journaliste et comme reporter dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier dans les années 20-30 en France, oblige à repenser la littérature.

### Bibliographie :

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Minuit, 1993.

Gilles Deleuze, Claire Parinet, *Entretiens*, Champs Flammarion, 1996.

Myriam Boucharenc, *L'écrivain-reporter au cœur des années 30*, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.

Myriam Boucharenc, *Littérature et reportage*, actes colloque réunis par M. Boucharenc et Joëlle Deluche, PULIM, 2000.

Michel Décaudin, *L'écrivain journaliste*, Klincksieck, Littérature contemporaine, N°6, 1998.

### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

#### Session 1 :

**contrôle continu** : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'exposé ou d'un document écrit.

**contrôle terminal** : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'exposé ou d'un document écrit.

**Session 2** : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'un document écrit.

## La référence antique dans la culture contemporaine

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2 - 4

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Anne Sinha**

Langue du séminaire : français

**Objectif** : Étudier la réception contemporaine de l'Antiquité gréco-latine dans différents supports en analysant les réinterprétations variées, et parfois totalement opposées, de thèmes fondateurs.

**Descriptif** : Le séminaire propose un panorama varié de supports pour analyser la perpétuelle réinterprétation de la référence antique, sous l'angle esthétique et idéologique. L'Antiquité est toujours utilisée à la fois comme héritage fantasmé (« Les Grecs et les Romains, nos grands ancêtres ») mais aussi comme vecteur d'exotisme (« la mythologie, ça me fascine »). Il ne s'agira pas d'évaluer la validité historique ou culturelle d'une reprise, même si partir de l'occurrence antique est utile pour l'analyse, mais de comprendre le processus de réinterprétation et son sens dans notre époque. Parmi les supports abordés, que des exposés d'étudiants pourront enrichir : littérature contemporaine notamment les réécritures féministes de mythes antiques, littérature pour la jeunesse, films (avec le renouveau du péplum), séries, publicités?

**Références utiles** : Aziza Cl., *Guide de l'Antiquité imaginaire. Roman, cinéma, bande dessinée*, Les Belles Lettres, 2008 ainsi que le carnet de recherche Antiquipop sur la plateforme Hypothèse.

- **Mode d'évaluation** : Contrôle continu intégral : exposé en classe et dossier rédigé à la maison

## La révolution numérique en littérature

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1 et M2

Semestre : S2 / S4

Prérequis : de solides notions d'anglais

Enseignant : **Françoise Palleau**

Langue(s) du séminaire : en anglais, principalement (les travaux de validation peuvent se faire en français)

### Objectifs du cours :

- **connaissances** : réfléchir à la façon dont la révolution numérique a influencé la littérature imprimée contemporaine ; appliquer des notions de narratologie.

- **compétences** : analyser certains impératifs techniques qui conditionnent la création littéraire numérique, et rétroactivement, évaluer la réflexion que la littérature (imprimée ou numérique) propose sur notre monde connecté. Présenter ses réflexions de manière argumentée, orale et écrite.

**Description** : Le séminaire explorera les relations entre la technologie numérique et la littérature depuis les années 1980, en particulier autour de l'écrivain américain Michael Joyce. Surnommé « le grand-père de l'hypertexte » par Robert Coover, il est l'auteur d'ouvrages numériques et imprimés. Son premier ouvrage numérique, *Afternoon : A Story* (1987) est devenu légendaire, pour des raisons narratologiques et techniques que nous étudierons. Ses ouvrages imprimés abordent l'influence que la science et la technique digitale peuvent avoir sur notre compréhension du monde et sur notre place dans ce monde, à l'ère du numérique. Seront pris en compte d'autres ouvrages imprimés proposant une réflexion sur la connectivité, dont *LA Medusa*, de Vanessa Place (Fiction Collective 2, 2009), ou *Atomik Aztex*, de Sesshu Foster (City Lights, 2005).

**Bibliographie** : 2 ouvrages numériques (sous CD ROM, clé USB ou téléchargeables) : *Afternoon : A Story* (Eastgate, 1987) ; traduction française *Un après-midi : une histoire* (éditions HYX) et *Twilight: A Symphony* (Eastgate, 1996). Et 2 brefs ouvrages imprimés : *Was : Annales Nomadique [sic], a Novel of Internet* (University of Alabama Press, 2007, 147 pages) et *Twentieth Century Man* (Otis Books/Seismicity Editions, 2014, 144 pages). Autre lecture conseillée : François Bon, *Après le livre* (Le Seuil, 2011, 274 pages). Une bibliographie critique sur la littérature numérique sera donnée en cours. Il est indispensable de se procurer l'ouvrage *Twentieth Century Man* et il est conseillé de le lire avant le cours. Quelques exemplaires de l'ouvrage pourront être prêtés en cours si besoin.

### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

#### Session 1 :

**contrôle continu** : un oral, en préparation d'un dossier écrit en accord avec l'enseignante, sur un aspect de l'œuvre de Michael Joyce ou de Vanessa Place (ou autre), ou bien sur la théorie en littérature numérique. Oral : 50% ; écrit : 50%.

**contrôle terminal** : un devoir sur table (dissertation) en 2 heures.

**Session 2** : un devoir sur table (dissertation) en 2 heures.

## Postmodernism, Postcolonialism and Their intertexts

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1/M2

Semestre : M1S2/M2S4

Prérequis : Licence et/ou M1 en LLCE/Lettres Modernes

Enseignant : Prof. **Chantal ZABUS (avec la participation du Prof. John GILMORE, UWarwick, Royaume Uni)**

Langue(s) du séminaire : l'anglais

### Objectifs du cours :

#### - Connaissances et Descriptif:

Initiation à la lecture critique des littératures postmodernes (britanniques) et postcoloniales (notamment les littératures africaines anglophones) ainsi que leur « pré-textes » et « intertextes. » Seront également abordés : les stratégies de décolonisation linguistique et discursive, l'ethnotextualité, l'analphabétisme ; les traditions dites « nuisibles » comme les altérations génitales ; l'acculturation ; l'Apartheid et la phase post-Apartheid.

- **Compétences** : A travers la notion d'« intertextualité », initiation à la lecture critique de textes primaires et secondaires afin d'établir des convergences entre le discours postmoderne et postcolonial des six dernières décennies. Les étudiants seront initiés à l'accès en ligne de la revue *Postcolonial Text* ([www.postcolonial.org](http://www.postcolonial.org)) et ce qu'on appelle « African digital-born texts » durant ces cinq dernières années.

### Bibliographie :

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (London: Pan Books, 1967); (GB)

Marina Warner, *Indigo or Mapping the Waters* (London: Chatto & Windus, 1992); (GB).

### Toutes les Nouvelles sont fournies en classe et sont commentées soit par l'enseignant, soit par les étudiants lors de leur présentation orale :

Chinua Achebe, "The Sacrificial Egg" (NIGERIA, 1959)

Doris Lessing, "The Old Chief Mshlanga" (Rhodésie/ ZIMBABWE, 1951);

Nadine Gordimer, "Is There Nowhere Else Where We Can Meet?" (AFRIQUE DU SUD, 1953) ;

Saïda Hagi-Dirie Herzi, "Against the Pleasure Principle" (SOMALIE, 1998);

Monica Arac de Nyeko, « Jambula Tree » (UGANDA, 2007) ;

Tebogo, « My Ancestor Was Living through Me » (AFRIQUE DU SUD, 2009);

#### Références critiques :

Ihab Hassan, *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture* (Ohio State University Press, 1987);

C. Zabus, *The African Palimpsest* (Leiden: Brill, 2007);

C. Zabus, *The Future of Postcolonial Studies* (London & New York: Routledge, 2014).

### Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

#### Session 1 :

**contrôle continu** : exposé oral et participation (50%) ; et un examen écrit (50%) ;

**contrôle terminal** : un dossier (« essay ») (100%) sur une question à déterminer avec l'enseignant.

**Seconde chance** : un examen écrit (100%) sur les questions étudiées au Séminaire.

## Information sur le *plagiat*

*À lire par tout/e étudiant/e qui s'inscrit dans une formation LSHS*

### Qu'entend-on par « *plagiat* » ?

Un travail personnel suppose la recherche d'information et implique souvent le recours à des sources secondaires. Sauf lorsqu'il s'agit de la constitution d'un corpus, on doit mettre à profit ce travail de recherche pour formuler une réflexion originale. *Le plagiat consiste à s'attribuer le travail d'autrui, à présenter comme sien ce qui a été écrit par une autre personne (texte ou fragment)*. Cela se produit toutes les fois que l'on incorpore à son propre texte des passages sans indiquer explicitement la citation par des guillemets et des références précises (auteur et/ou titre d'un ouvrage, édition, numéros de page).

Cela s'applique tout particulièrement aux recherches sur **l'Internet**. La curiosité intellectuelle et l'initiative sont des qualités louables. Mais, malgré la facilité apparente avec laquelle on peut télécharger des développements tout faits, la même rigueur s'impose. Tout comme les ouvrages imprimés, les sources électroniques doivent être évaluées (qui les écrit, dans quelle perspective ? Quelle garantie de valeur scientifique présentent-elles ?). Elles doivent être identifiées comme emprunts (citations) et explicitement référencées.

Le plagiat est non seulement une pratique qui **n'apporte rien** sur le plan de l'exercice intellectuel et universitaire, c'est aussi une **fraude**, donc une pratique qui sera sévèrement sanctionnée.

Même si la malhonnêteté semble moins flagrante, il n'est pas non plus permis de se contenter de coller bout à bout des passages littéralement recopiés, même avec des guillemets. Bien qu'on admette alors qu'on n'est pas l'auteur du texte, on n'a pas pour autant satisfait aux exigences d'écriture personnelle que supposent les types d'exercice proposés.

### Quelles sont les sanctions encourues ?

Le plagiat est souvent facile à détecter. L'étudiant/e plagiaire s'expose :

- à être sanctionné/e au niveau de **la note** pour l'exercice et
- à être **déféré/e devant le conseil de discipline** qui statue sur les sanctions à appliquer.

## **Déclaration sur l'honneur à annexer en tête de chaque mémoire**

Université Paris13 SPC Master ALC

### Déclaration sur l'honneur

Je, soussigné/e déclare avoir rédigé le présent mémoire intitulé «

» sous la direction de... sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'Université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.

Villetaneuse, le