

William Shakespeare *As You Like It*
Agrégation Interne 2018
Anne-Valérie Dulac
(annevaleriedulac@yahoo.fr)

Pièce au programme: lectures obligatoires

- Les candidat.e.s doivent se procurer la pièce dans l'édition retenue pour le concours William Shakespeare (*As You Like It* [1599]. Michael Hattaway, ed. Cambridge: Cambridge University Press, The New Cambridge Shakespeare, 2009) et l'avoir lue à plusieurs reprises, avant le début des cours, ainsi que la totalité de l'appareil critique et éditorial contenu dans le volume (introduction, notes de bas de page etc.). Le texte et le paratexte seront mobilisés dès la première séance, et devront donc être connus des candidat.e.s.
- Les candidat.e.s peuvent également consulter la traduction et la notice établies par Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet pour la Pléiade (*Peines d'amour perdues*, trad. Jean-Michel Déprats, in *Œuvres complètes, V-VII. Comédies*, tome 2 dir. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2016).
- Il est par ailleurs conseillé de se procurer une version audio de la pièce (de nombreuses versions sont disponibles sur les plateformes de téléchargement légal), afin de se familiariser avec la mise en voix du texte.

Bibliographie :

Pour commencer

- En guise d'introduction à l'étude de la pièce, je vous recommande l'écoute du cours d'Emma Smith dans le cadre de la série "Approaching Shakespeare" que vous pourrez télécharger ici: <https://podcasts.ox.ac.uk/series/approaching-shakespeare>
- Pour celles et ceux qui auraient besoin d'une introduction / remise à niveau concernant les questions de versification et de langue, vous pouvez faire les lectures suivantes:
 - o SMITH, Emma, Chapitre 4: "Language", in *The Cambridge Introduction to Shakespeare*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 71-89
 - o SUHAMY, Henri, *Première leçon sur As You Like It*, Paris, Ellipses, 1997

Pour aller plus loin

- Les candidat.e.s sont invités à se reporter à la bibliographie établie par Jean-Jacques Chardin et mise en ligne sur le site de la SAES (<http://www.saesfrance.org/>), rubrique « concours » puis « bibliographie des concours ». La lecture des ouvrages et articles précédés de deux astérisques est tout particulièrement recommandée.
- Il existe plusieurs ouvrages et recueils portant sur la pièce et publiés en 2016-2017 à destination des agrégatifs, dont la lecture pourrait vous être utile, et notamment :

- Sophie Chiari, *As You Like It: Shakespeare's Comedy of Liberty*, Paris, PUF (CNED), 2016
- Sophie Chiari, Sophie Lemerchie-Goddard et Michèle Vignaux (dir.), *New Perspectives on As You Like It*, Clermont-Ferrand, Collection Ihrim Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2016

Mises en scène :

- La mise en scène de Michael Boyd à la RSC et celle de Théa Sharrock au Globe sont disponibles sur *Digital Theatre* (service VOD payant de location ou d'achat de captations de spectacles vivants). Les liens sont les suivants:
 - <http://www.digitaltheatre.com/production/details/as-you-like-it/play>
 - <http://www.digitaltheatre.com/production/details/as-you-like-it-shakespeares-globe/play>

Vous trouverez sur le site du Globe, en plus de ressources générales sur le théâtre shakespearien (voir notamment le très utile glossaire en ligne : <http://www.shakespearesglobe.com/discovery-space/adopt-an-actor/glossary> ou encore les fiches synthétiques proposées ici : <http://www.shakespearesglobe.com/discovery-space/fact-sheets>), des liens vers les captations des productions précédentes.

Le site de la RSC est également une source importante d'informations (voir notamment les photographies et documents associés à toutes les mises en scène de la RSC: <https://www.rsc.org.uk/as-you-like-it/>).

N'hésitez pas, enfin, à consulter les sites associées aux mises en scène les plus récentes (comme par exemple, celle du National Theatre, <https://www.nationaltheatre.org.uk/shows/as-you-like-it>) qui proposent souvent de nombreux photographies et extraits susceptibles d'alimenter l'analyse théâtrale.